



CONVOCATORIA FORA DE CAMP 2020-2021 PROGRAMA DE COLECTIVIZACIÓN IMPRODUCTIVA

Abrimos un espacio para la investigación y la experimentación artística, donde dejarse afectar por la interacción y el intercambio colectivo. Esta propuesta se despliega en respuesta a la compleja situación de crisis sanitaria e invita a cuatro artistas a participar en un programa que se pregunta sobre las formas de generar espacios compartidos cuando no nos podemos encontrar físicamente e invoca otras estrategias para establecer contacto y roce desde la lejanía. Involucra y se activa en diálogo con tres centros de arte que tienen una importante implicación en las prácticas locales y en el entorno que habitan: La Escocesa (Poblenou, Barcelona), Lo Pati (Ampostà) y Can Serrat (El Bruc).

FORA DE
CAMP



LO PATI

CENTRE D'ART
TERRES DE L'EBRE



CAN SERRAT
EL BRUC
BARCELONA
CATALUNYA
ESPAÑA

PLAZO DE PRESENTACIÓN:

Hasta 11 de octubre de 2020 (hasta las 23:59).

DURACIÓN DEL PROGRAMA:

Con el deseo de abrir un campo de exploración dilatado en el tiempo y en el espacio el programa se divide en dos escenarios:

ESCENARI ESCAMPAT: 4 meses (entre noviembre de 2020 y febrero de 2021).

ESCENARI CONFLUENT: jornadas en Can Serrat (primavera 2021)

* Llapispanc (2019): *La Cozza nuda*. Imagen recuperada del archivo de Fora de Camp 2019 (Cutrofiano, Lecce, IT).

FORA DE CAMP

Fora de Camp es una metodología de investigación artística y curatorial pensada por Laura Bono, Marina Ribot Pallicer y Angelica Tognetti, profesionales que atravesamos diferentes disciplinas como el teatro, las artes visuales y la teoría literaria.

El objetivo del programa, de acuerdo con nuestra metodología, es explorar diferentes procesos de investigación y creación artística tomando como punto de partida el concepto de «fora de camp». Recogemos este término de la terminología fílmica y fotográfica empleado para designar el espacio de realidad que queda excluido de la visión de la cámara, fuera de su encuadre. Lo adoptamos con el deseo de abstraerlo y pensar en espacios y corporalidades que desborden el perímetro del statu quo. Abrazamos, de este modo, un conjunto de vivencias, saberes y materialidades que se sitúan fuera de los marcos institucionalizados.

Moverse y salir del campo es, al mismo tiempo, pensar y pisar la tierra como un espacio sin asfaltar con una temporalidad propia donde la creación y el ensayo quedan sujetos a las condiciones y circunstancias externas. De esta manera, la metodología se acerca a la creación y a la experimentación artística de una forma situada y contextual con respecto a los espacios que transita.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa Fora de Camp 2020-2021 se despliega como un espacio de experimentación e investigación artística donde explorar procesos colaborativos y en el que tejer una red de saberes en colectivo. Partiendo de una propuesta curatorial arraigada en el ahora, que abraza y acompaña la incertidumbre que estamos atravesando y se encuentra con la posibilidad de otros confinamientos, Fora de Camp propone un programa que se pregunta sobre las formas de generar espacios compartidos cuando no nos podemos encontrar físicamente e invoca otras estrategias para establecer contacto y roce desde la lejanía.

Involucra y se activa en diálogo con tres centros de arte que, desde situaciones y posiciones distintas, tienen una importante implicación en las prácticas locales y en el entorno que habitan: La Escocesa (Poblenou, Barcelona), Lo Pati (Amposta) y Can Serrat (El Bruc).

FORA DE
CAMP



LO PATI
LO PATI

CENTRE D'ART
TERRES DE L'EBRE



CAN SERRAT
EL BRUC
BARCELONA
CATALUNYA
ESPAÑA

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Desde Fora de Camp sentimos la necesidad de ensanchar y estimular nuestra imaginación, habitar prácticas periféricas e interpelar juntas múltiples espacios y temporalidades. De este modo, el programa se mueve entre dos escenarios:

ESCENARI ESCAMPAT: (entre noviembre de 2020 y febrero de 2021)
Es un espacio dilatado en el tiempo en el que ensayar y experimentar prácticas que desborden el marco de la pantalla y que exploren otros tipos de contacto más allá de la conexión telemática.

En este escenario queremos investigar las posibilidades que ofrecen las formas de encuentro y generación de comunidad frente a la imposibilidad de relacionarnos presencialmente sin vincularnos a lo digital. A partir de encuentros remotos, inmateriales, telepáticos y de coacción lenta proponemos indagar formas de vinculación, intercambio y creación en colectivo que asuman la performatividad de la distancia.

ESCENARI CONFLUENT: (primavera 2021)

Es un espacio condensado en el que encontrarnos físicamente para habitar un mismo paisaje y compartir aquello que haya ido brotando durante los procesos de investigación y trabajo, así como las incertidumbres, los comienzos y las tensiones con las que cada una se haya ido encontrando. Este espacio encontrará cobijo en Can Serrat, en el pueblo de El Bruc.

* Estos encuentros quedan sujetos a la evolución de la pandemia de la COVID-19 y a las consecuentes restricciones sanitarias que puedan ir imponiéndose a lo largo de los próximos meses.

CAMP FORA DE



LO PATI

CENTRE D'ART
TERRES DE L'EBRE



CAN SERRAT
EL BRUC
BARCELONA
CATALUNYA
ESPAÑA

CALENDARIO

PLAZO DE PRESENTACIÓN: presentación de propuestas hasta 11 de octubre de 2020 (hasta las 23:59).

RESOLUCIÓN: 28 de octubre. Se notificará por correo electrónico a todas las participantes. Se publicará la resolución en la web de La Escocesa, de Lo Pati y de Can Serrat.

DURACIÓN DEL PROGRAMA:

- ESCENARI ESCAMPAT: 4 meses (entre noviembre de 2020 y febrero de 2021).

- ESCENARI CONFLUENT: primavera 2021 en Can Serrat.

CAMPOS DE EXPERIMENTACIÓN

Los ámbitos de interés que atraviesan el programa de Fora de Camp 2020-2021 son:

- Llevar a cabo prácticas que parten de una temporalidad dilatada. Proponemos generar relaciones interpersonales de lenta cocción, en las que la temporalidad inmediata queda suspendida.
- Abrir espacios para ponernos en duda como individuos independientes con el deseo de pensarnos desde nuestros vínculos y el nosotras. Abrazar nuestra interdependencia teniendo en cuenta la distancia y las limitaciones sanitarias de contacto.
- Generar ideas u objetos comunes que se mantengan en circulación, transitando por los lugares que habita cada una de las participantes del programa 2020-2021, y permitan experimentar una reformulación formal, material y conceptual de la «obra de arte». Elaborar creaciones artísticas en colectivo como dispositivos relacionales de encuentro para poner en tensión nuestra concepción de autoría a través de una aproximación a la creación colectiva.
- Explorar la performatividad de la pérdida, la rotura, lo efímero y el abandono. Abrazar la vulnerabilidad de las creaciones artísticas como objetos que puede perderse o romperse, desviándonos de la tendencia a sacralizarlos para su exposición, conservación y registro.
- Establecer procesos de investigación y experimentación artística a partir de una relación situada y contextual, buscando otros ritmos de vida y de trabajo que permitan explorar la relación entre lo urbano y lo rural, sus asimetrías, ritmos y temporalidades.
- Explorar cartografías en tensión atravesando prácticas, espacios y saberes que intentan resistir a las formas hegemónicas de colonización, especulación e inhibición, desbordar lo visible dejando espacio a lo invisibilizado; estimular los vínculos que pueden tejerse desde lo ritual e interpelar los espacios que permanecen en el «entre», en los umbrales de posibilidad.
- Habitar e investigar el concepto de «fuera de campo» entendido como aquello que desborda la visión enfocada, lo que se cuela en los márgenes.

CAMP FORA DE



LO DATI

CENTRE D'ART
TERRES DE L'EBRE



CAN SERRAT
EL BRUÇ
BARCELONA
CATALUNYA
ESPAÑA

En diálogo con estos deseos se imaginarán y propondrán un conjunto de actividades vinculadas a cada uno de los proyectos seleccionados y a las necesidades plurales que puedan surgir de las diferentes experiencias de investigación y experimentación colectiva.

COMPROMISOS DE LAS ARTISTAS

- Implicarse de forma activa y participativa en el programa y las propuestas presentadas por el equipo curatorial.
- Realizar una presentación pública de aquello que se explore, resulte o genere. El formato se conversará y decidirá conjuntamente.
- Facilitar materiales para la comunicación, tales como imágenes, vídeos, textos, esbozos, etc.
- Permitir a Fora de Camp generar contenido visual y textual de aquello que vaya brotando a lo largo del programa, así como imágenes, vídeos, textos, esbozos, etc.
- Seguir las normas de uso de los tres centros colaboradores: Lo Pati, La Escocesa y Can Serrat.
- Comunicar a Fora de Camp, en la mayor brevedad posible, cualquier circunstancia por la cual no pudiera desarrollarse el proyecto. En ese caso, Fora de Camp se reserva el derecho de cancelar la aportación económica y poder cubrir la vacante.
- Incluir en los créditos de todas las intervenciones públicas y sus elementos de comunicación y difusión la condición de artistas seleccionadas en la convocatoria Fora de Camp 2020-2021 y mencionar a los tres centros colaboradores: La Escocesa, Lo Pati y Can Serrat.

CAMP FORA DE



LO PATI

CENTRE D'ART
TERRES DE L'EBRE



CAN SERRAT
EL BRUÇ
BARCELONA
CATALUNYA
ESPAÑA

CONDICIONES PRÁCTICAS DEL PROGRAMA

Artistas: se seleccionarán a cuatro artistas residentes en España o que desarrollen su trabajo habitual en este país y que atraviesen cualquier ámbito disciplinar.

Condiciones económicas: 400€ (con impuestos incluidos).

Los honorarios y la partida de producción se pondrán a disposición de la artista bajo un mismo concepto de participación en el programa. En la segunda parte del programa - ESCENARI CONFLUENT - el transporte de ida y vuelta de las artistas de cualquier parte de Catalunya a Can Serrat queda cubierto. En el caso de que la persona resida fuera de Catalunya deberá desplazarse a Barcelona por cuenta propia quedando cubierto el transporte de Barcelona a Can Serrat.

Dedicación: Dentro de dinámicas de creación e investigación procesuales y compartidas planteamos actividades donde el volumen de trabajo y la involucración de las artistas se correspondan a las condiciones económicas que esta beca ofrece.

CAMP FORA DE



LO PATI

CENTRE D'ART
TERRES DE L'EBRE



CAN SERRAT
EL BRUÇ
BARCELONA
CATALUNYA
ESPAÑA

Lugar de trabajo: se facilitará un espacio favorable para la investigación y experimentación artística. A lo largo del programa se permitirá el acceso de las artistas a los espacios de los que disponen los tres centros implicados (La Escocesa, Lo Pati, Can Serrat). El uso deberá pactarse con cada uno de los centros y queda sujeto a la disponibilidad de los mismos. El programa se extiende a lo largo de cuatro meses, es por ello que el uso de los espacios y otros recursos deberá compartirse y convivir con la programación y disponibilidades de los centros colaboradores. El objetivo de facilitar estos espacios es evitar el gasto de recursos propios de las artistas y ofrecer la posibilidad, si así se desea, de trabajar en un ambiente diferente al doméstico, especialmente en el caso de las artistas que no disponen de taller.

Acompañamiento: proceso de acompañamiento prolongado a lo largo del programa por parte del colectivo Fora de Camp en calidad de curadoras y de los tres centros colaboradores.

Idiomas: catalán y castellano.

¿CÓMO PARTICIPAR?

Modo de presentación

- PRESENTACIÓN BREVE en la que se indique el interés en el programa y la vinculación del mismo con la trayectoria de la solicitante. Se acepta en formato de texto, imagen, audio o vídeo.
- Datos de contacto (nombre y apellidos, NIF/NIE, correo electrónico, teléfono, web, redes sociales).
- Añadir otro contenido o información que se considere relevante o necesario a valorar (opcional).

Las solicitudes se presentarán en catalán o castellano, vía mail a foradecamp.info@gmail.com, indicando en el asunto «Fora de Camp 2020-2021». Solo se aceptarán las solicitudes recibidas antes de las 23:59 del 11 de octubre de 2020.

Toda la documentación se presentará en un único documento en formato PDF (con un peso máximo de 2MB). La referencia a cualquier otro contenido o información no solicitada en distintos formatos podrá ser incluida mediante links en este mismo documento.

Para cualquier duda o aclaración puedes ponerte en contacto con nosotras a través de foradecamp.info@gmail.com

JURADO Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

La valoración y selección de las propuestas se realizará mediante un jurado formado por al menos un miembro de cada uno de los centros colaboradores (La Escocesa, Lo Pati y Can Serrat) y por las integrantes del colectivo curatorial Fora de Camp (Laura Bono, Marina Ribot Pallicer y Angelica Tognetti).

Los criterios que se seguirán son:

- Afinidad de la propuesta presentada de acuerdo con las líneas de investigación y experimentación propuestas por Fora de Camp, especialmente dentro de los «Campos de experimentación» propuestos en la convocatoria 2020-2021.
- Interés artístico y crítico del proyecto y adaptación a la metodología y las líneas de trabajo planteadas, ya sea para habitar sus formas o para contribuir a abrir y desbordar el programa.
- Viabilidad y adecuación a los medios y recursos disponibles en base al calendario y las condiciones económicas que se ofrecen. Con el objetivo de no contribuir a precarizar la práctica artística, se valorarán y priorizarán las candidaturas que presenten un proyecto donde el tiempo de trabajo, la energía y el esfuerzo dedicado se correspondan con los recursos concedidos en esta beca considerando la limitada aportación económica que desde esta plataforma podemos conceder.

La presentación de la solicitud para la presente convocatoria de Fora de Camp 2020-2021 implica la aceptación de estas bases por parte de quien la solicite.

CAMP FORA DE



LO PATI

CENTRE D'ART
TERRES DE L'EBRE



CAN SERRAT
EL BRUJ
BARCELONA
CATALUNYA
ESPAÑA

LOS CENTROS COLABORADORES

La Escocesa (Barcelona)

La Escocesa es una fábrica abierta de creación analógica con sede en el barrio del Poblenou de Barcelona que, para dar cobertura a las necesidades de los artistas en las distintas fases de su trayectoria, ofrece espacios de trabajo y recursos para el desarrollo de proyectos. Este contexto de creación analógica conlleva la reutilización de la baja tecnología como elemento clave para la reapropiación de los procesos creativos y de su temporalidad orgánica. La experiencia en el centro, tanto individual como colectiva,

se hace patente de una manera emancipadora, democrática y horizontal. La libertad creativa y la ruptura de las fronteras disciplinarias se asocian a la utilización de esta maquinaria fabril que conlleva las imperfecciones de un tratamiento no digital.

Lo Pati – Centre d’Art de les Terres de l’Ebre (Amposta)

Con sede en Amposta, es un centro de artes visuales. Las tareas del centro contemplan programas de difusión, formación, exhibición y producción de acuerdo con lo que representa formar parte de la Red de Centros de Artes Visuales de Cataluña. La singularidad del proyecto se articula a partir de la relación entre arte y naturaleza. El Centro de Arte Lo Pati es el encargado de la gestión de la residencia de artistas Baladre, situada en el corazón del delta de l’ebro. La disponibilidad de este equipamiento permite diseñar diferentes modalidades de residencias vinculadas a la actividad del centro. La idiosincrasia de este programa quiere vincularse a las líneas y las alianzas planteadas en la estrategia y la especificidad del centro.

Can Serrat (El Bruc)

Can Serrat es una antigua masía ubicada en El Bruc, en la falda de la montaña de Montserrat, un entorno natural acogedor y apacible. Fue rehabilitada en el año 1989 como centro de creación y acompañamiento a la producción artística. Desde el año 2015 funciona como un proyecto autogestionado enfocado en las prácticas contemporáneas y la investigación. Anualmente se abren convocatorias en las que un jurado compuesto por profesionales del sector selecciona artistas internacionales y/o nacionales de diferentes disciplinas (escritura, artes visuales, música) que habitan sus espacios y talleres. Dentro del programa de residencia, el equipo desarrolla y apoya varias actividades para facilitar la producción de proyectos (seguimiento artístico, recursos humanos y materiales, conexiones a nivel local e internacional, alojamiento y comida). Dentro de una variedad de proyectos y temas de investigación, los contenidos y actividades generados en Can Serrat están atravesados por numerosas reflexiones alrededor de las comunidades convivencias, las producciones colectivas y sostenibles, el intercambio de conocimientos, las traducciones y la integración.

CAMP FORA DE



LO PATI

CENTRE D'ART
TERRES DE L'EBRE



CAN SERRAT
EL BRUC
BARCELONA
CATALUNYA
ESPAÑA